



## CONCOURS NATIONAL DE MUSIQUE DU MAROC

18<sup>ème</sup> édition - CORDES

Du 30 mai au 4 juillet 2021

### PROGRAMME MUSICAL

#### VIOLON

##### INITIATION

*Lightly Row* Folk's song

##### CYCLE 1 (Catégorie A)

##### DEBUTANT 1

T.H. BAYLY, *Long, long ago*

##### DEBUTANT 2

J.S. BACH, *Menuet n°2*

##### PREPARATOIRE 1

L. PORTNOFF, *Fantaisie russe n°1 en la mineur*

##### PREPARATOIRE 2

**Une œuvre imposée :**

H. LACOUR-WOLF, *Solo de concours en ré majeur*

**et**

**Une œuvre au choix parmi :**

A. VIVALDI, *Concerto opus 3 n°3 en sol majeur – 1er mouvement*

O. RIEDING, *Air varié opus 23 n°3*

##### CYCLE 2 (Catégorie B)

##### ELEMENTAIRE 1

**Une œuvre imposée :**

A. VIVALDI, *Concerto op.3 n°3 – 1er mouvement*

**et**

**Un œuvre au choix parmi :**

F. SEITZ, *Schüler-concerto opus 22 en ré majeur - 1er mouvement*

A. DVORAK, *Humoresque*

##### ELEMENTAIRE 2

**Une œuvre imposée :**

A. HECK, *Concertino n°5 opus 42*

**et**

**Une œuvre au choix parmi :**

G.F. TELEMANN, *Fantaisie n°1, Largo ou Fantaisie n°9 et Sicilienne*

M. REGER, *Romanze*

##### MOYEN 1

**Une œuvre imposée parmi :**

J.S. BACH, *Partita n°2 en ré mineur – Allemande*

J.S. BACH, *Partita n°3 en mi majeur – Gigue*



et

**Une œuvre au choix parmi :**

P. RODE, *Concerto n°1 en ré mineur* – 1<sup>er</sup> solo

R. KREUTZER, *Concerto n°13 en ré mineur* – 1<sup>er</sup> solo

## MOYEN 2

**Une œuvre imposée parmi :**

P. RODE, *Partita n°2 en ré mineur* – Gigue

P. RODE, *Caprice n°2 opus 22*

et

**Une œuvre au choix parmi :**

L.V. BEETHOVEN, *Romance en fa opus 50*

C. DE BERIOT, *1<sup>er</sup> air varié opus 1* (excepté la variation 7)

A. DVORAK, *Romantische stücke* – mouvements 1 et 2

## CYCLE 3 (Catégorie C)

### SUPERIEUR 1

**Une œuvre imposée parmi :**

J.S. BACH, *Sonate n°2 en la mineur* – Allegro

J.S. BACH, *Sonate n°1 en sol mineur* – Presto

et

**Une œuvre au choix parmi :**

D. KABALEVSKI, *Concerto en do majeur opus 48* – 1<sup>er</sup> mouvement

D. KABALEVSKI, *Concerto en do majeur opus 48* – Final

W.A. MOZART, *Concerto en la majeur* – 1<sup>er</sup> mouvement

### SUPERIEUR 2

**Une œuvre imposée parmi :**

J.S. BACH, *Partita n°2 en ré mineur* – Allemande

J.S. BACH, *Partita n°2 en ré mineur* – Sarabande

et

**Une œuvre au choix parmi :**

L.V. BEETHOVEN, *Sonate pour violon et piano n°8* – Allegro vivace 3<sup>ème</sup> mouvement

G.B. VIOTTI, *Concerto n°22* – 1<sup>er</sup> solo

### FIN D'ETUDES

**Une œuvre imposée :**

J.S. BACH, *Partita n°3 en mi mineur* – Prélude et Gavotte en rondo

et

**Une œuvre au choix parmi :**

P. DE SARASATE, *Magalena* extrait des *Danses espagnoles opus 21*

K. GOLDBLUM, *Concerto opus 28* – 1<sup>er</sup> mouvement (jusqu'à la lettre G)

### EXCELLENCE

**Une œuvre imposée :**

J.S. BACH, *Partita n°2 en ré mineur* – Chaconne

et

**Le 1er mouvement d'un Concerto pour violon, au choix parmi ceux de :**

BEETHOVEN, BRAHMS, DVORAK, MENDELSSOHN, PROKOFIEV, SAINT-SAENS, SIBELIUS, TCHAIKOVSKI

et

**Un caprice au choix de :**

N. PAGANINI ou de P. RODE



## CONCOURS NATIONAL DE MUSIQUE DU MAROC

18<sup>ème</sup> édition - CORDES

Du 30 mai au 4 juillet 2021

### PROGRAMME MUSICAL

#### ALTO

##### INITIATION

W.A. MOZART, *Ah ! Vous dirais-je Maman*

##### CYCLE 1 (Catégorie A)

##### DEBUTANT 1

M.L. LUCAS, *La rieuse*

##### DEBUTANT 2

L.V. BEETHOVEN, *Danse villageoise*

##### PREPARATOIRE 1

L.V. BEETHOVEN, *Rondo en fa majeur*

##### PREPARATOIRE 2

**Un morceau imposé :**

F. KUCHLER, *Concertino opus 15 en sol majeur* – mouvements 2 et 3

et

**Une œuvre au choix parmi :**

A. GLAZOUNOV, *Elégie opus 44*

J. MAZAS, Une étude au choix extraite du volume 1

##### CYCLE 2 (Catégorie B)

##### ELEMENTAIRE 1

**Un morceau imposé :**

L. PORTNOFF, *Concertino opus 14* – 1<sup>er</sup> solo du 1<sup>er</sup> mouvement

et

**Une œuvre au choix parmi :**

J. MOKRY, *Concertino en sol* – 1<sup>er</sup> mouvement

J. MAZAS, Une étude au choix extraite du volume 2

##### ELEMENTAIRE 2

**Un morceau imposé :**

B. MARCELLO, *Sonate en sol majeur* - Les 3 premiers mouvements

et

**Une œuvre au choix parmi :**

J.S. BACH, Suite pour violoncelle n°1 - Prélude

J.S. BACH, *Partita en la mineur* – Sarabande

##### MOYEN 1

**Un morceau imposé :**

G.F. TELEMANN, *Concerto en sol majeur* – Mouvements 1 et 2

et



**Une œuvre au choix parmi :**

M. MARAIS, *Old french dances* – 3 danses au choix  
F.M. VERACINI, *Gigue*

**MOYEN 2**

**Un morceau imposé :**

L.V. BEETHOVEN, *Romance en fa opus 50*

et

**Une œuvre au choix parmi :**

C. REINECKE, *Phantasiestücke n°3 opus 43* – Jahrmarkt-Szene  
G.F. HAENDEL, *Concerto en si mineur* – 1er mouvement

**CYCLE 3 (Catégorie C)**

**SUPERIEUR 1**

**Un morceau imposé :**

J.S. BACH, *Suite pour violoncelle n°3* – Prélude

et

**Une œuvre au choix parmi :**

L.V. BEETHOVEN, *Notturmo en ré majeur opus 42* – Mouvements 1 et 2  
F.A. HOFFMEISTER, *Concerto en ré majeur* – Final

**SUPERIEUR 2**

**Un morceau imposé :**

J.S. BACH, *Suite pour violoncelle n°3* – Gigue

et

**Une œuvre au choix parmi :**

L.V. BEETHOVEN, *Romance opus 40 ou opus 50*  
S. GOLESTAN, *Arioso et Allegro de concert*

**FIN D'ETUDES**

**Un morceau imposé :**

J.S. BACH, *Suite pour violoncelle n°4* – Prélude

et

**Une œuvre au choix parmi :**

C.P. STAMITZ, *Concerto en ré majeur* – Mouvements 2 et 3  
P. HINDEMITH, *Concerto « Der schwanendreher »* – 2<sup>ème</sup> mouvement  
B. VANHAL, *Concerto pour alto en do majeur* – 1<sup>er</sup> mouvement

**EXCELLENCE**

**Un morceau imposé :**

J.S. BACH, *Suite pour violoncelle n°6* – Prélude

et

**Une œuvre au choix parmi :**

F. KREISLER, *Prélude et Allegro dans le style de Pugnani*  
D. CHOSTAKOVITCH, *Sonate pour alto* – 2<sup>ème</sup> mouvement  
Y. BOWEN, *Sonate n°2 pour alto* – 3<sup>ème</sup> mouvement

et

**Le 1er mouvement d'un Concerto pour alto au choix**



## CONCOURS NATIONAL DE MUSIQUE DU MAROC

18<sup>ème</sup> édition - CORDES

Du 30 mai au 4 juillet 2021

### PROGRAMME MUSICAL

#### VIOLONCELLE

##### INITIATION

ANONYMOUS, *French folk song*

#### CYCLE 1 (Catégorie A)

##### DEBUTANT 1

P. ROUGERON, *La muraille de lierre*

##### DEBUTANT 2

L. LEGRON, *Mélodie in limine*

##### PREPARATOIRE 1

P. CHADAILLAT, *Mon chien s'appelle Igor*

##### PREPARATOIRE 2

**Un morceau imposé :**

LV. BEETHOVEN, *Menuet en sol*

et

**Une œuvre au choix parmi :**

P.I. TCHAIKOVSKI, *Chanson triste opus 40*

A. DIABELLI, *Sonatine – 1<sup>er</sup> mouvement*

#### CYCLE 2 (Catégorie B)

##### ELEMENTAIRE 1

**Un morceau imposé :**

M. DE FALLA, *Tres obras – Romanza*

et

J.S. BACH, *Suite pour violoncelle n°1 – Une danse au choix*

##### ELEMENTAIRE 2

**Un morceau imposé :**

L.V. BEETHOVEN, *Sonate opus 17 – 1<sup>er</sup> mouvement*

et

**Une œuvre au choix parmi :**

G. FAURE, *Sicilienne opus 78*

F. BRIDGE, *4 pièces – Berceuse*



### MOYEN 1

**Un morceau imposé :**

D. POPPER, *Gnomentanz opus 50*

et

**Une œuvre au choix parmi :**

J.L. DUPORT, *Sonate n°1 – 1<sup>er</sup> mouvement*

W.H. SQUIRE, *Tarentella opus 23*

### MOYEN 2

**Un morceau imposé :**

C. SAINT-SAENS, *Suite opus 16 – Gavotte et Sérénade*

et

**Une œuvre au choix parmi :**

G. FAURE, *Romance opus 69*

B. BARTOK, *Danses roumaines n°1, 4, 5 et 6*

## CYCLE 3 (Catégorie C)

### SUPERIEUR 1

**Un morceau imposé :**

J.S. BACH, *Suite pour violoncelle n°2 – Prélude*

et

**Une œuvre au choix parmi :**

D. POPPER, *Tarentelle opus 33*

F. FRANCOEUR, *Sonate – Mouvements 1 et 2*

A. RUBINSTEIN, *Mélodie en fa opus 3 n°1*

### SUPERIEUR 2

**Un morceau imposé :**

J.S. BACH, *Suite pour violoncelle n°4 – Prélude*

et

**Une œuvre au choix parmi :**

G. FRESCOBALDI, *Toccata*

A.J. FRANCHOMME, *Caprice n°6*

J. HAYDN, *Concerto en do majeur – 1<sup>er</sup> mouvement (sans la cadence)*

### FIN D'ETUDES

**Un morceau imposé :**

J.S. BACH, *Suite pour violoncelle n°2 – Bourée 1 et Bourée 2*

et

**Une œuvre au choix parmi :**

R. SCHUMANN, *Adagio et Allegro opus 70*

D. POPPER, *Polonaise de concert opus 14*

B. MARTINU, *Variations sur un thème de Rossini*

### EXCELLENCE

**Un morceau imposé :**

P.I. TCHAIKOVSKI, *Variations sur un thème Rococo opus 33*

et

**Une œuvre au choix parmi :**

C.A. PIATTI, *Un caprice au choix*

**Une œuvre au choix parmi :**

J. BRAHMS, *Sonate n°1 en mi mineur opus 38 – 1<sup>er</sup> mouvement*

J. BRAHMS, *Sonate n°2 en fa majeur opus 99 – 1<sup>er</sup> mouvement*



## CONCOURS NATIONAL DE MUSIQUE DU MAROC

18<sup>ème</sup> édition - CORDES

Du 30 mai au 4 juillet 2021

### PROGRAMME MUSICAL

#### CONTREBASSE

##### INITIATION

*Lighly Row* Folk's song

#### CYCLE 1 (Catégorie A)

##### DEBUTANT 1

C. CZERNY, *Badinage*

##### DEBUTANT 2

J.S. BACH, *Menuet*

##### PREPARATOIRE 1

F. SIMANDL, *Etude n°2*

##### PREPARATOIRE 2

**Un morceau imposé :**

L.V. BEETHOVEN, *Romanze*

**et**

J.S. BACH, Une danse extraite des 6 suites pour violoncelle

#### CYCLE 2 (Catégorie B)

##### ELEMENTAIRE 1

**Un morceau imposé :**

C. SAINT-SAENS, *L'éléphant*

**et**

J.S. BACH, Une danse extraite des 6 suites pour violoncelle

##### ELEMENTAIRE 2

**Un morceau imposé :**

L. CAPODAGLI, *Humoresque*

**et**

J.S. BACH, Une danse extraite des 6 suites pour violoncelle

##### MOYEN 1

**Un morceau imposé :**

A. CORELLI, *Sonate – Mouvements 1 et 2*

**et**

J.S. BACH, Une danse extraite des 6 suites pour violoncelle



## MOYEN 2

**Un morceau imposé :**

L. CAIX D'HERVELOIS, *Suite n°2 en ré majeur* – Mouvements 1, 2 et 3  
**et**

J.S. BACH, Une danse extraite des 6 suites pour violoncelle

## CYCLE 3 (Catégorie C)

### SUPERIEUR 1

**Un morceau imposé :**

S.LANGEN, *Croquis* – Mouvements 1, 2 et 3  
**et**

J.S. BACH, Une danse extraite des 6 suites pour violoncelle

### SUPERIEUR 2

**Un morceau imposé :**

A. MISEK, *Sonate n°1* – Mouvements 1 et 2  
**et**

J.S. BACH, Une danse extraite des 6 suites pour violoncelle

### FIN D'ETUDES

**Un morceau imposé :**

F.A. HOFFMEISTER, *Concerto n°1* – 1<sup>er</sup> mouvement  
**et**

J.S. BACH, Une danse extraite des 6 suites pour violoncelle

### EXCELLENCE

K.D. DITTERSDORF, *Concerto pour contrebasse en mi majeur*  
**et**

Une étude au choix

**et**

J.S. BACH, Une danse extraite des 6 suites pour violoncelle





## CONCOURS NATIONAL DE MUSIQUE DU MAROC

18<sup>ème</sup> édition - CORDES

Du 30 mai au 4 juillet 2021

### PROGRAMME MUSICAL

#### GUITARE

##### INITIATION

Un œuvre au choix parmi :

T. TISSERAND, *Poum Padam* (Je deviens guitariste volume 2, Editions Lemoine)

R. de VISEE, *Menuet* (N. 10 de 500 Jahre Musik für klassische Gitarre - O.Humbach)

A. Caño, *Divertissement*

##### CYCLE 1 (Catégorie A)

###### DEBUTANT 1

T. TISSERAND, *Petite suite folk* (Comme des chansons vol.1, Editions Lemoine)

###### DEBUTANT 2

A. POLITI, *Preludio* (Suite Argentine, Editions Lemoine)

###### PREPARATOIRE 1

A. POLITI, *Aire de Hueya* (Suite Argentine, Editions Lemoine)

###### PREPARATOIRE 2

Un morceau imposé :

T. TISSERAND, *Tango en herbe* (Comme des chansons vol.2, Editions Lemoine)

et

Une œuvre au choix du candidat

##### CYCLE 2 (Catégorie B)

###### ELEMENTAIRE 1

Un morceau imposé :

R. DYENS, *Lettre mi-longue* (20 lettres, Editions Lemoine)

et

Une œuvre au choix du candidat

###### ELEMENTAIRE 2

Un morceau imposé :

M. CARCASSI, *Etude n.3 op. 60*

et

Une œuvre au choix du candidat



### MOYEN 1

**Un morceau imposé :**

F. SOR, *Valse n.6 op. 42*

et

**Une œuvre au choix du candidat**

### MOYEN 2

**Un morceau imposé :**

J.S BACH, *Prélude BWV 1007* (Edition conseillée : Schött, arrangement J. W. Duarte)

et

**Une œuvre au choix du candidat**

## CYCLE 3 (Catégorie C)

### SUPERIEUR 1

**Un morceau imposé :**

F. TARREGA, *Maria*

et

**Une œuvre au choix du candidat**

### SUPERIEUR 2

**Un morceau imposé :**

J. DOWLAND, *Fantaisie 7*

et

**Une œuvre au choix du candidat**

### FIN D'ETUDES

**Un morceau imposé :**

L. BROUWER, *Eloge de la danse*

et

**Une œuvre au choix du candidat n'excédant pas 10 minutes**

### EXCELLENCE

**Un morceau imposé :**

W.WALTON, *Bagatelle n°1*

et

**Une œuvre au choix du candidat n'excédant pas 10 minutes**



**CONCOURS NATIONAL DE MUSIQUE DU MAROC**  
**18<sup>ème</sup> édition - CORDES**  
Du 30 mai au 4 juillet 2021

**PROGRAMME MUSICAL**

**DUOS**

Pour l'ensemble des instruments et des niveaux, les candidats interpréteront une œuvre de leur choix